

ÉsacTo'  
Lido



@THOMAS M.B

# CIRQUE EN PIÈCE(S)

**18 artistes émergents à découvrir**

23 février 2023

La Grainerie, fabrique des arts  
du cirque et de l'itinérance (Balma)

# CIRQUE EN PIÈCE(S)

*14 PROJETS  
EN COURS DE CRÉATION*

**Focus sur la création émergente :  
présentation de projets en cours de création  
dans le cadre de la formation "Formalisation de projet"  
de l'Ésacto'Lido**

Durant 4 mois, 18 jeunes artistes internationaux ont suivi le parcours "Formalisation de projet " au sein de l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido).

Basé sur des laboratoires de recherche, des stages artistiques et un accompagnement administratif, ce cursus permet aux artistes d'interroger et de développer leur projet de création.

Cette formation s'inscrit dans les missions d'accompagnement à la création contemporaine et d'insertion professionnelle portées par l'école supérieure.

# 18 ARTISTES ÉMERGENTS À DÉCOUVRIR

**Sous des chapeaux, avec des mircos, des cartons ou du tricot, 18 circassien·ne·s jouent avec les objets du quotidien pour questionner le monde de demain.**  
**Acrobates, jongleurs, magiciens, ils inventent des histoires pour partager leurs sensibilités et nous embarquer dans leurs univers colorés et décalés.**

Avec :

BOULICOT Ananda (acrobatie et mât chinois), CISNEROS Juan Manuel en duo avec SILVESTRE Maive (portés acrobatiques), CRIVELLARI Lorenzo en duo avec VETTI Giuseppe (duo de jonglage et manipulation sonore), DEBARY Zoé (dramaturgie) en duo avec PAYET Soa (jonglage), GIL Rodrigo (jonglage), GOVEA AGUILAR Aaron (jonglage), JEANNEQUIN Baptiste (jonglage), MARTINEZ Alberto (équilibre, acrobatie et jonglage), NARDIELLO Felipe (Roue Cyr), ROLINSON Aidan (jonglage - fakir), Andrea SPERANZA, THEYSSSENS Thibault (Roue Cyr), TINELLI Leela (aérien) PEREZ TAMARIZ Daniel et MARTI Samuel (duo jonglage et manipulation de nouvelles technologies)

**PLATEAU A : 10H -12H**

**PLATEAU B : 14H - 15H**

**PLATEAU C : 16H -17H**

**RÉSERVATIONS (en précisant les plateaux) :**

**[reservation@esactolido.com](mailto:reservation@esactolido.com)**





# TERRIBLE FOR PRESIDENT

*Tricot Vivant / Klingon Opera*

**Clown, Fakir et Tricotage**



©SIMON NGUYEN

CRÉATION PRINTEMPS 2023

SPECTACLE TOUT TERRAIN

DURÉE FINALE : 5 MINUTES À 24 HEURES  
(NORMALEMENT ÇA DURE 1 HEURE)

TOUT PUBLIC  
(PARENTAL ADVISORY : EXPLICIT CONTENT)

Rien n'est vrai, tout est permis.  
Demi mensonges, demi histoires.  
Rien à dire et trois millions de façons de le dire.

Réunir inutilement deux mondes qui vivent heureux côte à côte depuis des siècles : cirque et sideshow. Inspiré par de la mauvaise science-fiction, des affaires courantes et des requins, Terrible for president glisse d'un sujet à l'autre sans effort et sans grâce. Le tout en exécutant des cascades et des exploits de qualité douteuse. Aucun sujet n'est trop grand ou trop petit... Un spectacle, si vous avez de la chance. Un accident de voiture au ralenti, si vous avez de la chance. Vous avez de la chance !

**AIDAN ROLINSON-RAINFORD**

**ONETWOTHREEFNORD@GMAIL.COM — +33 (0)6 95 61 57 29**

# FRIKIS

*Cocktail excentrique, freaky incroyable*

**Danse / manipulation d'objets (idées originales) / duo Comédie**



*Avec Miguel Rubio, Ginés Belchi Gabarrón et Máximo Pastor Lopez*

MARIA PINHO

CRÉATION FIN 2024

POUR LA SALLE  
(MINIMUM 8M X 5M, 4M DE HAUT)  
OU EN EXTÉRIEUR DE NUIT

DURÉE FINALE : 60 MIN

TOUT PUBLIC  
(PRÉFÉRABLEMENT À PARTIR DE 7 ANS)

Daniel Tamariz et Samuel Martí vous invitent dans leur quotidien pour assister à des expérimentations déjantées où technologie et analogique fusionnent.

Avec complicité, les deux compères nous entraînent dans un univers urbain et futuriste. Entraîné dans un rythme effréné, le spectateur vibre entre différents styles de danse et des figures impossibles avec un yoyo mais aussi avec des jouets télécommandés comme des camions ou des drones !

Tout est millimétré et contrôlé, de la musique aux projections en live.

Un spectacle original jamais vu !

# PAPA

*Roue Cyr et cirque*



CHRISTOPHE TROUILLET

CRÉATION PRINTEMPS 2024

TOUT TERRAIN  
6X6 MÈTRES-SOL PLAT, DUR ET LISSE

DURÉE FINALE : 40 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

"La pomme ne tombe jamais loin de l'arbre" ...

Quel est l'impact du père sur la construction de l'identité ?

Que peut-on comprendre de soi-même en interrogeant la relation que nous avons eue avec la figure paternelle ?

Que peut-on comprendre du monde en écoutant les histoires que les enfants ont à raconter de la relation avec leur papa ?

Cette création se base sur des interviews et cherche à mettre en scène une parole publique.



# MEMENTO MORI, TRAGÉDIE D'UN SPECTACLE VIVANT (TITRE PROVISOIRE)

*Cirque et exagérations mortifères*

**Portés acrobatiques, burlesque, mouvement**



OLIVIERA PERROU

© THOMAS BM

CRÉATION FÉVRIER 2024

POUR SALLE ET CHAPITEAUX

DURÉE FINALE : 50 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Vous le savez, ils le savent aussi, même moi, je le sais... Nous allons tous mourir ! Alors, moquons-nous ensemble de cette réalité, ce n'est pas si terrible. Non ?!

Dans la mort, les deux protagonistes n'ont rien trouvé d'autre qu'une imitation délavée de quelque chose qui ne méritait pas d'être répété. Face à une si décevante découverte, ils cherchent, envers et contre tout, une raison de célébrer cet étrange présent. L'un avec l'autre, l'un portant l'autre, parfois sautant, chutant l'un sur l'autre et même sans l'autre, ils nous embarquent dans un univers tragico-comique où la mort faut d'être vécue !

**MAIVE SILVESTRE & JUAN MANUEL CISNEROS**

**CIE.LEVANTE@GMAIL.COM — +33 07 82 05 72 96 — +33 07 67 77 63 24**

# VÉBUS RÉTROGRADE

*Fantaisie de cirque*

**Clown, cirque aérien, jonglage de micro, chant**



CRÉATION 2024

POUR SALLE ET CHAPITEAUX

FORME COURTE : 15 MIN  
FORME LONGUE : 40-45 MIN

TOUT PUBLIC

Un spectacle qui parle de quelque chose de précis sans en parler... Pour le montrer... Grâce à des mouvements de cirque... Inversés... Parce que là encore, le sujet n'est pas autour du mouvement naturel d'une planète, ni d'une personne, mais se concentre sur la marche inverse des moments... De vie ?

Alors pour aujourd'hui le spectacle sera fait : de débuts d'explications, de trapèze presque ballant, de corde lisse dangereusement chantée, d'un moment cinéma au Ukulélé, de questions, de sensualité... inversé et d'une bonne ambiance.

J'ai trop hâte !!! Youpi

# FROM CARTOON TO TECHNO

*Solo de jonglage et burn-out technoïde*

**Jonglerie, théâtre et danse**



CRÉATION PRINTEMPS 2024

POUR LA SALLE ET LES ESPACES  
PUBLICS

DURÉE FINALE : 35 MIN

TOUT PUBLIC

"Demain, je vais encore me retrouver devant cette assemblée de demeures, éduqués aux cartoons et aux jeux vidéos, ravagés dès le matin par la publicité. Armé d'un bol au double blindage de sucre saupoudré de pixels, suis-je la bonne personne pour leur parler ? "

Jack Burnhoote est un être aux allures de vieux professeur qui a avalé son briquet pendant sa pause. Par son jonglage et ses histoires, il cherche à démontrer son génie face à un public qu'il méprise autant qu'il recherche son approbation.

Il navigue dans son corps en essayant d'en tenir le cap, son instabilité le fait partir dans des délires prenant la forme d'élucubrations chorégraphiques.

# MAKE ME A MAN (TITRE PROVISOIRE)

## **Récit intime d'un homme en pleine reconstruction**

*Cirque-théâtre engagé, équilibres sur les mains, jongle et acro-danse*



CRÉATION PRINTEMPS 2024

SPECTACLE TOUT TERRAIN  
JAUGE : 350 MAX

DURÉE FINALE : 55 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Au premier abord, la volonté de partager, en toute générosité, une parole intime et sincère sur la question de l'identité des genres.

Elle, il ou iel interroge l'image de la norme préétablie. Avec une grande authenticité, une présence hors cadre et par un corps politiquement hybride, sa démarche déstabilise la perception des genres. Sa posture nous invite à questionner le conditionnement de la norme. Iel provoque l'image prédéfinie de l'homme viril, iel chemine dans un labyrinthe où les pièges de l'évidence sont nombreux.

Le mâle qui fait mal... la chute, la fragilité et l'acceptation comme point de rupture de ce grand fardeau.

**ALBERTO MARTINEZ**

**BETSINLAO@GMAIL.COM — +33 676 66 66 14**

## COSE A CASO (TITRE PROVISOIRE)

*Expérimentations physiques et magie de proximité*

Illusions optiques, magie, manipulation de matières éphémères



CRÉATION AUTOMNE 2024

LIEUX ATYPIQUES, ESPACES INTIMES  
JAUGE : 50 PERSONNES MAX

DURÉE : 50 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Un solo qui ne prétend pas parler de solitude, mais qui, au contraire, tente de tisser des relations humaines. Un solo qui ne veut pas être tel et qui tente d'établir une convivialité active entre l'illusionniste et le public. Quand commence et où se termine une performance ? Et une circonstance de rencontre ?

"Cose a caso" est inspiré d'une scène de "8 et ½" de Federico Fellini dans laquelle la performance d'un magicien devient un souvenir onirique pour le protagoniste du film mais aussi pour le spectateur. Dans ce projet, le cirque reste invisible, dans la création de réalités et de vérités parallèles.

Est-ce que c'est cela l'illusion ?

# NAHUI : LE RITUEL DES FORTUITS

*Une danse sonore entre cirque et théâtre contemporain*

Fouets, claquettes, guitare, danses rituelles mexicaines



ESTUDIO ALÓS

CRÉATION AUTOMNE 2024

POUR SALLE, LIEUX ATYPIQUES,  
CHAPITEAUX  
JAUGE : MAX. 300 PERSONNES

DURÉE : 60 MIN

TOUT PUBLIC  
PRÉFÉRABLE À PARTIR DE 8 ANS

Une danse avec le vent dans un claquement de fouets, un jeu avec la terre dans un cliquetis de claquettes, une sonorité au rythme des bougies qui illuminent la vie de quelques accords de guitare.

Cet extrait du spectacle explore les rituels de la joie et de l'incertitude. Le tout est traité comme un poème surréaliste où le temps passe tel le souffle d'une bougie et où l'interprétation finale nous revient.

Un clin d'œil contemporain à certaines racines mexicaines abordées dans un rituel circassien.

# EN SOLITAIRE

*Solo comique légèrement profond*

Mat chinois, mouvement acrobatique, manipulation d'objets



CRÉATION JUIN 2023

POUR SALLE ET RUE  
JAUGE : 100 À 300 PERSONNES

DURÉE : 50 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

L'homme est fait pour vivre en collectif. Comment fait-il, lorsqu'il se retrouve seul, pour ne pas tomber dans l'ennui, la déprime, la folie ou l'abandon ?

Comment fait-il pour rebondir face à l'échec ?

Un marin naufragé débarque avec son mât sur l'épaule. Pour lui, c'est évident, il faut qu'il mette en place son confort de vie pour faire face à sa solitude. La moindre action devient un jeu qui trace le voyage de notre protagoniste. Son premier challenge est de monter son mât seul. Il fait preuve d'une ingéniosité persévérante, parfois absurde et maladroite qui lui permet d'accomplir chaque défi.

# LA MEMORIA DE LA PEPA

*Conte circassien créole*

Jonglerie, théâtre, danse



DELACAN PERROU

@CRISTOPHE TROUILHET

CRÉATION PRINTEMPS 2024

SALLE  
JAUGE ENVISAGÉE DE 90 À 200 PLACES

DURÉE : 60 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

« La memoria de la pepa » est un conte de cirque, le récit de Pipo, un vagabond.

Se remémorer, remémorer, faire apparaître, faire surgir, l'esprit terrifiant du pilleur colonial et la profondeur de la forêt.

En jonglant avec ses chapeaux de pailles, ses bougies, ses tissus suspendus, il structure l'espace et son temps.

Pipo transforme et crée ses propres rituels, danse la perte avec amour.



# MEANDO EN LA PLAYA (TITRE PROVISOIRE)

*Cirque philosophique pour poissons*

Roue cyr



CRÉATION JANVIER 2024

POUR LA SCÈNE ET L'ESPACE PUBLIC  
SOL LISSE 8X8

DURÉE FINALE : ENTRE 30 ET 45 MIN

TOUT PUBLIC

Un petit monde dans un univers infini, une petite chambre dans une ville géante, une île entourée de l'immensité de l'océan et un poisson avec une barbe qui raconte de mauvaises blagues.

« Meando en la playa » est une exploration philosophique de l'espace. Deux êtres (un humain et une roue cyr) abordent le thème de l'espace intérieur et extérieur, le dedans et le dehors. Où est la limite ? Où commence le soi et où commence tout ce qui n'est pas soi ? C'est dans cette limite ambiguë où la rencontre du mouvement acrobatique, la roue cyr et les histoires de plage se rejoignent pour questionner existentiellement l'humain ou le poisson.

# ERROR 440

*Manipulation d'objets, manipulation sonore*

Jonglerie et musique



CRÉATION JANVIER 2024

POUR LA SALLE ET LIEUX ATYPIQUES

FORME COURTE : 15/20 MIN  
FORME LONGUE : 50 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

"Error#440" est un projet qui cherche à rendre le son physiquement manipulable.

Un spectacle où les performances circassiennes et musicales, les recherches techniques et les inventions étranges effacent la frontière entre l'univers visuel et auditif. L'idée est de pouvoir traduire tout ce qui est vu en son et tout ce qui est entendu en mouvement.

# MA VIE DE CARTON

Jonglerie dystopique DIY



CRÉATION PRINTEMPS 2024

TOUT TERRAIN

DURÉE : 30 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Dans un futur pas très lointain, les ressources naturelles sont enfin épuisées. Amazon n'a plus rien à livrer à part des cartons vides. Mais ça n'a pas arrêté la croissance.

"Ma vie de carton" est une tentative de révolte contre la machine. C'est la lutte d'un individu pour retrouver sa vitalité dans un univers sans repères solides ou durables, avec la manipulation poétique d'objets comme seul radeau pour naviguer dans cette société liquide.

**RODRIGO GIL**

**RODRIGO.GIL.JONGLEUR@GMAIL.COM**

# ÉSACTO'LIDO

14 RUE DE GAILLAC  
31500 TOULOUSE

05 36 25 22 21

CONTACT@ESACTOLIDO.COM

***WWW.ESACTOLIDO.COM***

toulouse  
métropole

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
MAIRIE DE  
TOULOUSE  
www.toulouse.fr

  
La Région  
Occitanie  
Pyénées - Méditerranée

 Erasmus+